

বিভাগ খ

যেকোনো ২-টি প্রশ্নের উত্তর দাও

১০X২ =২০

৭. ছোটগল্প কাকে বলে? ছোটগল্পের উদ্ভব ও বিকাশ বিষয়ে আলোচনা করো।
৮. ঐতিহাসিক উপন্যাসের বিচারে ‘রাধা’ কতখানি সার্থক উদাহরণ সহকারে আলোচনা করো।
৯. কালকূটের ‘শাস্ত্র’ উপন্যাসটিকে পুরাণের নবনির্মাণ বলা যায় কিনা বিচার করো।
১০. “জীবনের তীরে দাড়িয়ে সে মৃত্যুর সঙ্গে সংগ্রাম করছে ”। সে আসলে কে? জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর ‘নদী ও নারী’ গল্পে তার সংগ্রাম আসলে অন্যমাত্রা বহন করে- নিজের ভাষায় তা আলোচনা করো।

(আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন - ১০)

২০২৪

বাংলা (স্নাতকোত্তর)

পাঠপরিচয়- ৪

COURSE NO. : BNG-405G

কথাসাহিত্য পাঠ

পূর্ণমান ৪০+১০= ৫০

সময়- ২ ঘন্টা

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রস্তম্যান নির্দেশক

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

বিভাগ ক

যেকোনো ৪-টি প্রশ্নের উত্তর দাও

৪X৫=২০

১. উপন্যাস কী? উপন্যাসের বিশেষ বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো।
২. ‘রাধা’ উপন্যাসে কয়ো চরিত্রের প্রাসঙ্গিকতা আলোচনা করো।
৩. ‘শাস্ত্র’ উপন্যাসের নীলাম্বী চরিত্রের গুরুত্ব আলোচনা করো।
৪. কালকূটের ‘শাস্ত্র’ একটি আধুনিক উপন্যাস, পাঁচটি লক্ষণ দিয়ে ব্যাখ্যা করো।
৫. “ফুটি করবেন, হোটেল ভাড়াভি দিবেন না?”— বক্তাকে? বক্তব্যটি তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও।
৬. " ভাবছি আমি। ভাবছি, ভাবছি----- মালা আমার হাতেই শুকিয়ে গেল "। উক্তিটির বক্তা কে? উক্তিটি কোন প্রসঙ্গে করা হয়েছে এবং কেন - তা আলোচনা করো।

(Turn over)

যেকোনো ২-টি প্রশ্নের উত্তর দাও

১০X২ =২০

৭. ছোটগল্প কাকে বলে? ছোটগল্পের উদ্ভব ও বিকাশ বিষয়ে আলোচনা করো।

৮. ঐতিহাসিক উপন্যাসের বিচারে ‘রাধা’ কতখানি সার্থক উদাহরণ সহকারে আলোচনা করো।

৯. কালকূটের ‘শাস্ত্র’ উপন্যাসটিকে পুরাণের নবনির্মাণ বলা যায় কিনা বিচার করো।

১০. “জীবনের তীরে দাড়িয়ে সে মৃত্যুর সঙ্গে সংগ্রাম করছে ”। সে আসলে কে?

জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর ‘নদী ও নারী’ গল্পে তার সংগ্রাম আসলে অন্যমাত্রা বহন করে- নিজের ভাষায় তা আলোচনা করো।

(আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন - ১০)

COURSE NO. : BNG-405G

কথাসাহিত্য পাঠ

পূর্ণমান ৪০+১০= ৫০

সময়- ২ ঘন্টা

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

বিভাগ ক

যেকোনো ৪-টি প্রশ্নের উত্তর দাও

৪X৫=১০

১. উপন্যাস কী? উপন্যাসের বিশেষ বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো।

২. ‘রাধা’ উপন্যাসে কয়ো চরিত্রের প্রাসঙ্গিকতা আলোচনা করো।

৩. ‘শাস্ত্র’ উপন্যাসের নীলাক্ষী চরিত্রের গুরুত্ব আলোচনা করো।

৪. কালকূটের ‘শাস্ত্র’ একটি আধুনিক উপন্যাস, পাঁচটি লক্ষণ দিয়ে ব্যাখ্যা করো।

৫. “ফুঁতি করবেন, হোটেল ভাড়াভি দিবেন না?”— বক্তাকে? বক্তব্যটি তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও।

৬." ভাবছি আমি। ভাবছি, ভাবছি----- মালা আমার হাতেই শুকিয়ে গেল "।

উক্তিটির বক্তা কে? উক্তিটি কোন প্রসঙ্গে করা হয়েছে এবং কেন - তা আলোচনা করো।

(Turn over)