

২০ ১৮

বাংলা

(স্নাতকোত্তর)

পাঠপর্যায় - ৪

পাঠমালা - ১

COURSE NO. : BNG-401

পূর্ণমান : ৫০

সময় : ২ ঘন্টা

সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দাও

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

১. ‘রাজর্ষি’ উপন্যাসের ‘বিসর্জন’ নাটকে রূপান্তরের ক্ষেত্রে চরিত্র ও বিষয়গত যে সব রূপান্তর ঘটেছে তা বিশ্লেষণ করো। ১০

অথবা

উপন্যাসের গোবিন্দমাণিক্য ও নাটকের গোবিন্দমাণিক্য চরিত্রের তুলনামূলক আলোচনা করে দেখাও কোন চরিত্রটি অধিকতর শিল্পসার্থক। ১০

২. ‘রজনী’ উপন্যাসটি গ্রন্থাকারে প্রকাশকালে বঙ্কিমচন্দ্র গ্রন্থটিকে ‘নতুন গ্রন্থ’ বলে মন্তব্য করেছেন। এই মন্তব্য কতটা গ্রহণযোগ্য যুক্তি সহকারে আলোচনা করো।

১০

(Turn over)

‘বঙ্গদর্শন পত্রিকা থেকে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত ‘রজনী’ উপন্যাসে অমরনাথ চরিত্রের কি কী পরিবর্তন ঘটেছে তা আলোচনা করে এই পরিবর্তন কতখানি শিল্পসম্মত হয়েছে তা নির্দেশ করো। ১০

৩. মধুসূদনের কাব্যে পাশ্চাত্য প্রভাব আলোচনা করো। ১০

অথবা

রবীন্দ্রনাথের কাব্যে কালিদাসের প্রভাব আলোচনা করো। ১০

৪. ‘মেঘদূত’-এর পূর্বমেঘ পর্যায়ে মেঘের যাত্রাপথের যে সৌন্দর্যমণ্ডিত বর্ণনা আছে তা আলোচনা করো। ১০

অথবা

নিম্নলিখিত শ্লোকের বঙ্গানুবাদ করো ও ব্যাখ্যা করো (যেকোনো একটি) ১০

ক. ধুমজ্যোতিঃ সলিলমরুতাং সন্নিপাতঃ কু মেঘঃ
সন্দেশার্থাঃ কু পটুকরণৈঃ প্রাগিভিঃ প্রাপণীয়াঃ।
ইতোৎসুক্যাদপরিগণয়ন গুহ্যকস্তং যযাচে
কামার্তা হি প্রকৃতিকৃপণাশ্চেতনাচেতনেষু।।

খ. জাতং বংশে ভুবনবিদিত্তে পুষ্করাবর্তকানাং
জানামি ত্বাং প্রকৃতিপুরুষং কামরূপং মঘোনঃ।
তেনার্থিত্বং ত্বয়ি বিধিবশাদ্দূরবন্ধুর্গতোহং
যাচ্ঞা মোষা বরমধিগুণে নাধমে লব্ধকামা।।

(আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন - ১০)